

09 1991

3

8

1

TY-19-241-82

8

2

студия
ДИАФИЛЬМ



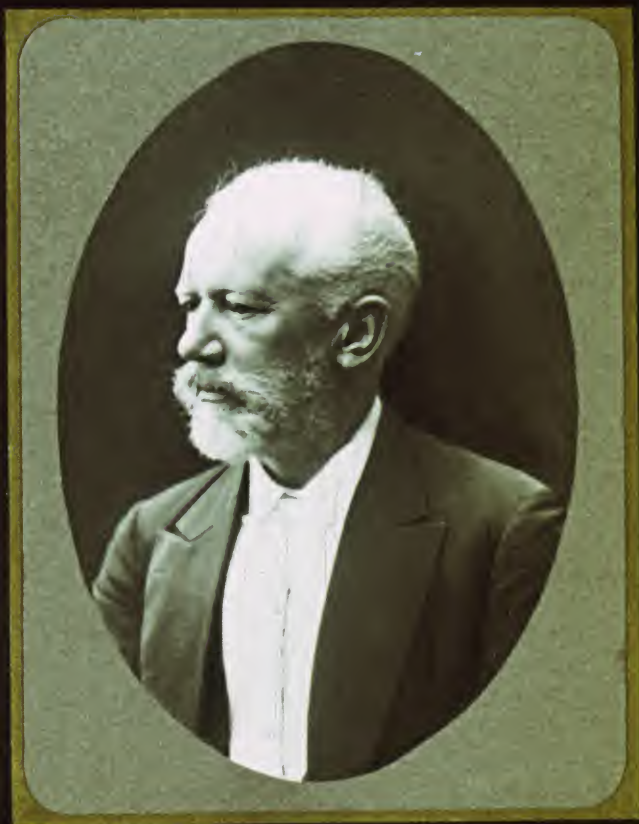
02—3—103



*Дом-музей
П.И. Чайковского
в Клину*

«В своих писаниях я являюсь таким, каким меня создал бог и каким меня сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую. Я не изменил себе ни разу. А каков я, хорош или дурен, — пусть судят другие».

П.И. Чайковский



В 1885 году прославленный во всем мире композитор почувствовал, что «дальнейшее скитание по свету без собственного уголка, где были бы все вещи, книги, ноты, воспоминания, невозможно».



В газете «Полицейские ведомости» появилось объявление: «Одинокый человек ищет дачу-усадьбу для найма».

Вы думаете, что мне, избалованному роскошной природой Швейцарии и Италии, тяжело будет привыкать к убогому русскому пейзажу? Напрасно...



Виды
старого
Клина.



Хорошо, просторно, всей грудью дышишь под этим необозримым горизонтом».

«Чем ближе подвигаешься к старости, тем живее чувствуешь наслаждение от близости к природе».



Дом майора
Сахарова
на окраине
города Клина
и стал
желанным
уголком,
где
композитор
почувствовал
себя
«у себя
дома».

«Я нанял дом в Клину, на шоссе, по дороге в Фроловское. Дом большой, красивый и удобный. У меня будут там чудесные комнаты, свой небольшой сад и полное отсутствие соседей. Я очень доволен этим переездом...»





П.И. Чайковский переехал в этот дом 5 мая 1892 года. Лишь полтора года он прожил здесь... Это были последние годы его жизни.

Жизнь его в Клину была мало похожа на оседлую. Концертные поездки по городам России и за границы сделались очень частыми: Москва, Санкт-Петербург, Париж, Прага, Берлин, Одесса, Харьков, Лондон...



Но всякий раз композитор с радостью возвращался домой.

1945
2015



«И до чего мне ненавистна железная дорога, вагонный воздух, спутники!!! Мысль, что из Лондона я бы кратчайшим путем проехал бы в Россию и надолго засел в Клину, была бы теперь для меня утешением».

Отголосками прошлого, памятью пережитых лет наполнены стены клинского дома.



«Память — одно из самых благодатных даров неба. Для меня нет высшего наслаждения, как погружаться в прошедшее...»



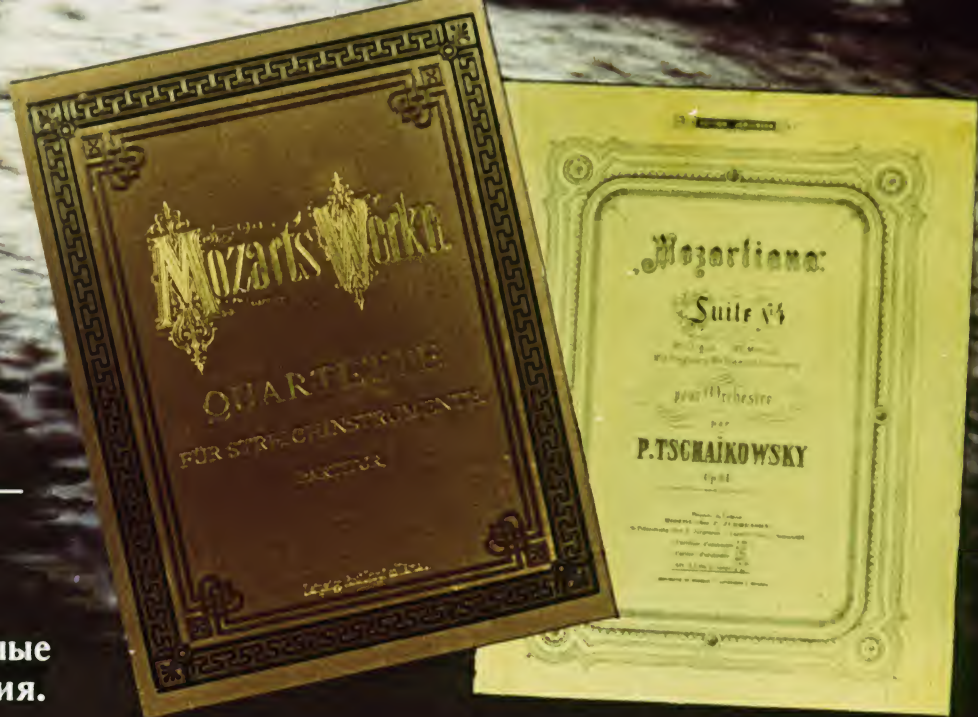


Портреты
родителей—
воспоминание
о далеком
Воткинске,
где отец,
Илья
Петрович,
служил
начальником
горного
округа.

«13 июня, 5 часов. В этот день умерла мать моя. Это было первое сильное горе, испытанное мною. Смерть эта имела громадное влияние на весь оборот судьбы моей... Каждая минута этого ужасного дня памятна мне, как будто это было вчера».



Детство,
Воткинск —
это
и первые
яркие
музыкальные
впечатления.



«Музыка «Дон-Жуана» была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление... Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту».



Рождественский подарок П.И. Юргенсона — полное собрание сочинений Моцарта. «Я был как ребенок рад!!! Спасибо, спасибо, спасибо!!!» — писал Чайковский другу, увидев своего «бога», представленного всеми своими божественными произведениями.

В 22 года, после окончания Петербургского Училища правоведения и двухлетней службы в Министерстве юстиции, Петр Ильич подал прошение на имя А.Г. Рубинштейна о зачислении его в консерваторию. Память об А.Г. Рубинштейне, педагоге, композиторе, живет в этом доме.

А.Г. Рубинштейн



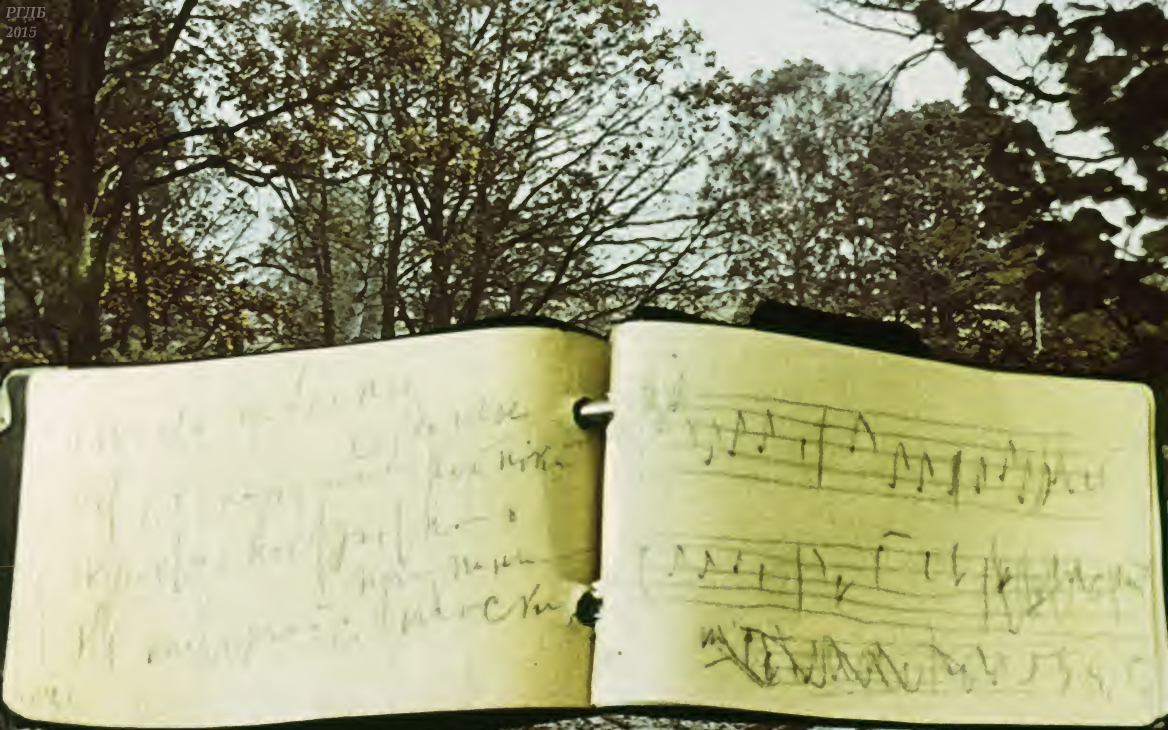


Истинный воспитанник А.Г. Рубинштейна, Чайковский до конца жизни оставался дисциплинированным человеком:
«Я считаю долгом для артиста никогда не поддаваться лени... Вдохновение—это такая гостья, которая не любит посещать ленивых».



Аллея парка.

«Музыкальные мысли зарождаются во мне как только я принимаюсь за работу. Большинство мыслей, впрочем, возникает во мне во время моих ежедневных прогулок».



Блеснувшую в сознании мелодию П.И. Чайковский тут же заносил в записную книжку или на клочок бумаги.



Вспоминает ученик П.И. Чайковского Ю. Поплавский: «Когда я взял первый аккорд, то невольно отдернул руки от клавишей—в такой степени расстроенного рояля мне не приходилось еще встречать. Мне пришли на память уверения некоторых «догадливых людей», что Петр Ильич пишет только за роялем...»



Эта скромная
комната
и была,
собственно,
рабочим
кабинетом
Петра Ильича.
Окна ее
выходили
в маленький
сад
с клумбами
цветов,
насаженных
самим
Чайковским.





Много произведений написано за этим сосновым столом, и главное—Шестая симфония. Ни в горах Швейцарии, ни на берегу Адриатики, ни в Америке не работал он с такой охотой, как у себя дома, в Клину.



Письменный
стол
П.И. Чайковского.

В архиве Дома-музея хранится около 6 тысяч писем, полученных Чайковским от его многочисленных корреспондентов. Среди них немало выдающихся людей.

«Размер моей корреспонденции становится ужасен, растет не по дням, а по часам».

Петр Ильич называл себя «мучеником почты». Но были письма, на которые он отвечал в течение 14 лет. Это письма к Н.Ф. фон Мекк, ставшие ценнейшей частью эпистолярного наследия Чайковского.



Партитура IV симфонии
с посвящением Н.Ф. фон Мекк.

П.И. Чайковский писал:
*«Ваша дружба сделалась
для меня теперь так же
необходима, как воз-
дух... Об чем бы я ни ду-
мал, мысль моя всегда
наталкивается на образ
далекого друга, любовь
и сочувствие которого
сделались теперь крае-
угольным камнем моего
существования».*

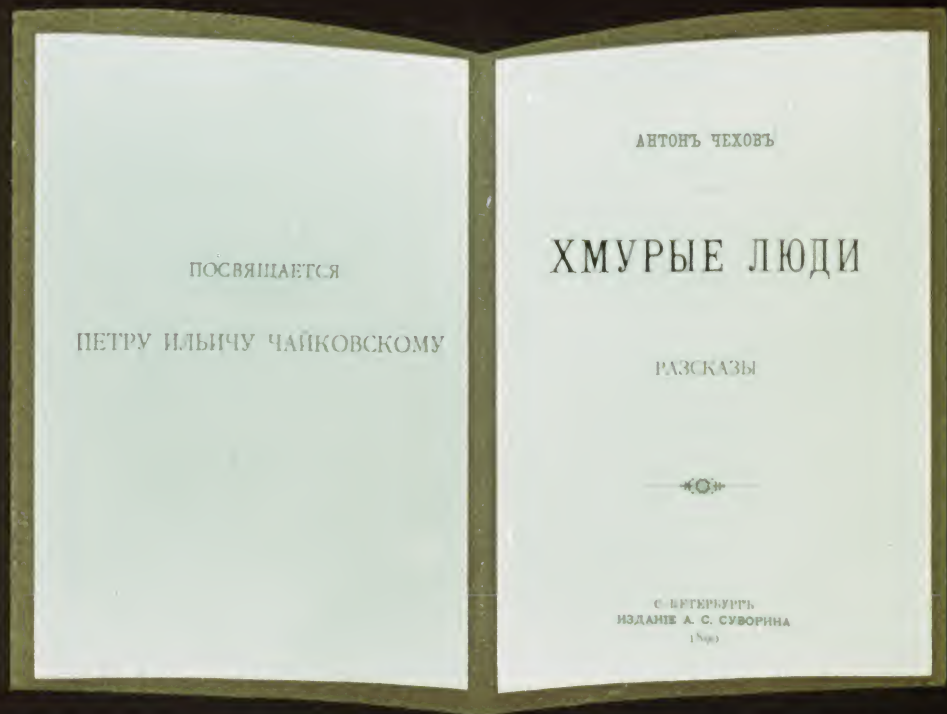


Н.Ф. фон Мекк.

Библиотека
Петра Ильича
необычайно
разнообразна:
Пушкин,
Гейне,
Толстой,
Гюго, Вундт,
Шопенгауэр,
Милль,
Спенсер...



«Чтение есть одно из величайших блаженств, когда оно сопровождается спокойствием в душе и не делается урывками...»



В библиотеке П.И. Чайковского хранится очень дорогая ему книга—сборник рассказов А.П. Чехова «Хмурые люди», который автор посвятил композитору.

«Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич,—до такой степени я уважаю его»,—писал А.П. Чехов.



АНТОНЪ ЧЕХОВЪ
РАЗСКАЗЫ

Счастье. — Тифъ. — Ванька. — Свирѣль. —
Перекати-поле. — Задча. — Степь. —
Тина. — Тайный совѣтникъ. — Письмо. —
Почтлуй.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

**Чайковский хранил
дневники и памятные
фотографии людей, с
которыми его свела
жизнь, мечтая, что
под старость ничего
не будет приятнее,
как переживать бы-
лое.**



«Было около 10 часов вечера; Клин спал. Вдруг среди тишины... зазвучали аккорды, чистые, как звуки камертонов, задрожали и разнеслись по всему дому удары в серебряные колокольчики». Это играли каминные часы, купленные Петром Ильичом в Праге.



В летописях артистической славы Чайковского пражские гастроли останутся одной из достопамятных и блистательных страниц. После одного из концертов в Праге в его дневнике появилась запись: *«Огромный успех. Минута абсолютного счастья».*



Альбом «Прага».



Национальный театр.



Старая Прага! Ведь это она когда-то первая признала гений великого Моцарта, и этим в чем-то сроднила судьбу Чайковского с судьбой его музыкального кумира.



«Он счастливый вырази-
тель горячего пыла и груст-
ной мечтательности сла-
вянской натуры!.. Мы вос-
хищаемся талантом таких
людей — свободным, чут-
ким, безыскусственным и
прекрасным, как сама при-
рода. Представляю вам
Петра Чайковского!»

Из речи публичного оратора
на торжестве в Кембридже
в июне 1893 года

П.И. Чайковский в тоге почетного
доктора музыки Кембриджского
университета.

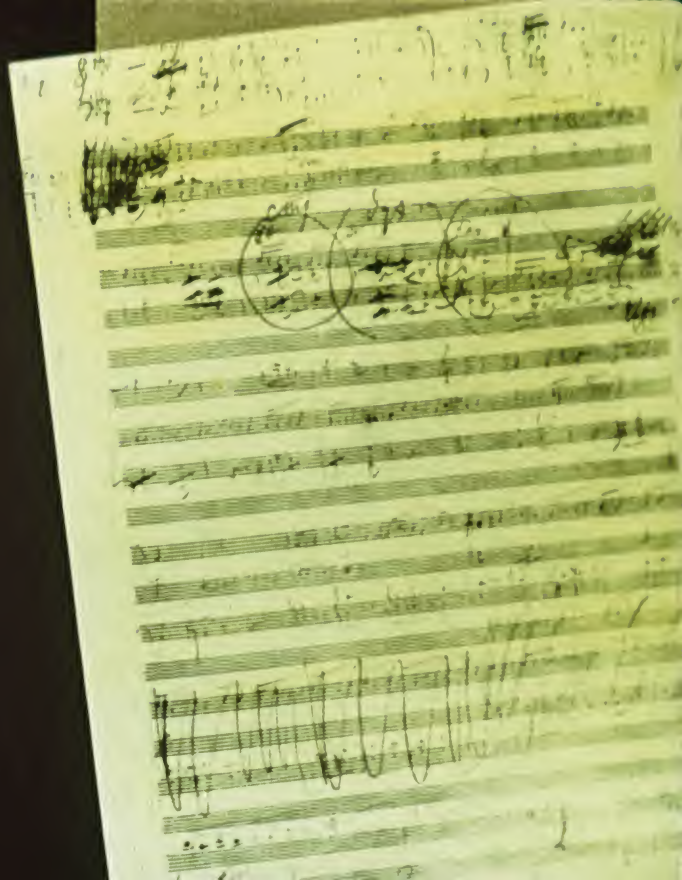
П.И. Чайковский: «Дело не в том, что именно я удостоился внимания европейской публики, а в том, что в лице моем было оказано внимание, была чествуема русская музыка, русское искусство...»



Подарки П.И. Чайковскому
«от благодарных почитателей».



«Планы мои растут, и, право, двух жизней мало, чтобы все исполнить, что бы хотелось! Наша жизнь возмутительно коротка!!!»





*Не радуют меня ни книги, ни беседа,
Ни быстрый бег саней, ни бала шумный блеск,
Ни Патти, ни театр, ни тонкости обеда,
Ни тлеющих полен в камине тихий треск.
Я жду весны...*

П.И. Чайковский

ЛУ меня явилась мысль о симфонии с такой программой, которая останется для всех загадкой... симфония так и будет называться — Программная симфония № 6.

Программа эта проникнута субъективностью, и нередко во время странствования, мысленно сочиняя ее, я очень плакал».

1870-1871 in the 18th century
 1872-1873 in the 19th century. The
 1874-1875 in the 20th century. The
 1876-1877 in the 21st century. The
 1878-1879 in the 22nd century. The
 1880-1881 in the 23rd century. The
 1882-1883 in the 24th century. The
 1884-1885 in the 25th century. The
 1886-1887 in the 26th century. The
 1888-1889 in the 27th century. The
 1890-1891 in the 28th century. The
 1892-1893 in the 29th century. The
 1894-1895 in the 30th century. The
 1896-1897 in the 31st century. The
 1898-1899 in the 32nd century. The
 1900-1901 in the 33rd century. The
 1902-1903 in the 34th century. The
 1904-1905 in the 35th century. The
 1906-1907 in the 36th century. The
 1908-1909 in the 37th century. The
 1910-1911 in the 38th century. The
 1912-1913 in the 39th century. The
 1914-1915 in the 40th century. The
 1916-1917 in the 41st century. The
 1918-1919 in the 42nd century. The
 1920-1921 in the 43rd century. The
 1922-1923 in the 44th century. The
 1924-1925 in the 45th century. The
 1926-1927 in the 46th century. The
 1928-1929 in the 47th century. The
 1930-1931 in the 48th century. The
 1932-1933 in the 49th century. The
 1934-1935 in the 50th century. The
 1936-1937 in the 51st century. The
 1938-1939 in the 52nd century. The
 1940-1941 in the 53rd century. The
 1942-1943 in the 54th century. The
 1944-1945 in the 55th century. The
 1946-1947 in the 56th century. The
 1948-1949 in the 57th century. The
 1950-1951 in the 58th century. The
 1952-1953 in the 59th century. The
 1954-1955 in the 60th century. The
 1956-1957 in the 61st century. The
 1958-1959 in the 62nd century. The
 1960-1961 in the 63rd century. The
 1962-1963 in the 64th century. The
 1964-1965 in the 65th century. The
 1966-1967 in the 66th century. The
 1968-1969 in the 67th century. The
 1970-1971 in the 68th century. The
 1972-1973 in the 69th century. The
 1974-1975 in the 70th century. The
 1976-1977 in the 71st century. The
 1978-1979 in the 72nd century. The
 1980-1981 in the 73rd century. The
 1982-1983 in the 74th century. The
 1984-1985 in the 75th century. The
 1986-1987 in the 76th century. The
 1988-1989 in the 77th century. The
 1990-1991 in the 78th century. The
 1992-1993 in the 79th century. The
 1994-1995 in the 80th century. The
 1996-1997 in the 81st century. The
 1998-1999 in the 82nd century. The
 2000-2001 in the 83rd century. The
 2002-2003 in the 84th century. The
 2004-2005 in the 85th century. The
 2006-2007 in the 86th century. The
 2008-2009 in the 87th century. The
 2010-2011 in the 88th century. The
 2012-2013 in the 89th century. The
 2014-2015 in the 90th century. The
 2016-2017 in the 91st century. The
 2018-2019 in the 92nd century. The
 2020-2021 in the 93rd century. The
 2022-2023 in the 94th century. The
 2024-2025 in the 95th century. The
 2026-2027 in the 96th century. The
 2028-2029 in the 97th century. The
 2030-2031 in the 98th century. The
 2032-2033 in the 99th century. The
 2034-2035 in the 100th century. The
 2036-2037 in the 101st century. The
 2038-2039 in the 102nd century. The
 2040-2041 in the 103rd century. The
 2042-2043 in the 104th century. The
 2044-2045 in the 105th century. The
 2046-2047 in the 106th century. The
 2048-2049 in the 107th century. The
 2050-2051 in the 108th century. The
 2052-2053 in the 109th century. The
 2054-2055 in the 110th century. The
 2056-2057 in the 111th century. The
 2058-2059 in the 112th century. The
 2060-2061 in the 113th century. The
 2062-2063 in the 114th century. The
 2064-2065 in the 115th century. The
 2066-2067 in the 116th century. The
 2068-2069 in the 117th century. The
 2070-2071 in the 118th century. The
 2072-2073 in the 119th century. The
 2074-2075 in the 120th century. The
 2076-2077 in the 121st century. The
 2078-2079 in the 122nd century. The
 2080-2081 in the 123rd century. The
 2082-2083 in the 124th century. The
 2084-2085 in the 125th century. The
 2086-2087 in the 126th century. The
 2088-2089 in the 127th century. The
 2090-2091 in the 128th century. The
 2092-2093 in the 129th century. The
 2094-2095 in the 130th century. The
 2096-2097 in the 131st century. The
 2098-2099 in the 132nd century. The
 2100-2101 in the 133rd century. The
 2102-2103 in the 134th century. The
 2104-2105 in the 135th century. The
 2106-2107 in the 136th century. The
 2108-2109 in the 137th century. The
 2110-2111 in the 138th century. The
 2112-2113 in the 139th century. The
 2114-2115 in the 140th century. The
 2116-2117 in the 141st century. The
 2118-2119 in the 142nd century. The
 2120-2121 in the 143rd century. The
 2122-2123 in the 144th century. The
 2124-2125 in the 145th century. The
 2126-2127 in the 146th century. The
 2128-2129 in the 147th century. The
 2130-2131 in the 148th century. The
 2132-2133 in the 149th century. The
 2134-2135 in the 150th century. The
 2136-2137 in the 151st century. The
 2138-2139 in the 152nd century. The
 2140-2141 in the 153rd century. The
 2142-2143 in the 154th century. The
 2144-2145 in the 155th century. The
 2146-2147 in the 156th century. The
 2148-2149 in the 157th century. The
 2150-2151 in the 158th century. The
 2152-2153 in the 159th century. The
 2154-2155 in the 160th century. The
 2156-2157 in the 161st century. The
 2158-2159 in the 162nd century. The
 2160-2161 in the 163rd century. The
 2162-2163 in the 164th century. The
 2164-2165 in the 165th century. The
 2166-2167 in the 166th century. The
 2168-2169 in the 167th century. The
 2170-2171 in the 168th century. The
 2172-2173 in the 169th century. The
 2174-2175 in the 170th century. The
 2176-2177 in the 171st century. The
 2178-2179 in the 172nd century. The
 2180-2181 in the 173rd century. The
 2182-2183 in the 174th century. The
 2184-2185 in the 175th century. The
 2186-2187 in the 176th century. The
 2188-2189 in the 177th century. The
 2190-2191 in the 178th century. The
 2192-2193 in the 179th century. The
 2194-2195 in the 180th century. The
 2196-2197 in the 181st century. The
 2198-2199 in the 182nd century. The
 2200-2201 in the 183rd century. The
 2202-2203 in the 184th century. The
 2204-2205 in the 185th century. The
 2206-2207 in the 186th century. The
 2208-2209 in the 187th century. The
 2210-2211 in the 188th century. The
 2212-2213 in the 189th century. The
 2214-2215 in the 190th century. The
 2216-2217 in the 191st century. The



Брат композитора Модест Ильич писал об этом портрете: «Художник, незнакомый с внутренней жизнью Петра Ильича, чутьем вдохновения угадал трагизм его настроения этой поры и с глубокой правдой изобразил то, что в слабой степени я в силах передать...»

Н. Кузнецов. Портрет П.И. Чайковского.



То, что Чайковский говорил о Бетховене, вполне приложимо к нему самому: «... если душа каждого человека немощна и обречена на вечное испытание и горе, то, в конце концов, в мире все-таки восторжествует дух над плотью, жизнь над смертью, небо над землею».

Шестая симфония
посвящена любимому
племяннику компози-
тора В.Л. Давыдову.



П.И. Чайковский
и В.Л. Давыдов.

Владимир, 1. 1. 1870
Давыдову
Пятнадцатилетнему
(Симфония
№ 6.
сочинение
П. Чайковского
ор. ???
Чайковский проиграл
полно со своим
вспомогательным
в парижском зале.

16 октября 1893 года П.И. Чайковский впервые дирижировал VI симфонией—своей «наискреннейшей музыкальной исповедью», которой он гордился более, чем каким-либо другим своим сочинением.



А 25 октября 1893 года его не стало...



В 1892 году Петр Ильич дал несколько сеансов известному скульптору, ученику М.М. Антокольского И.Я. Гинцбургу. Это единственный прижизненный скульптурный портрет П.И. Чайковского.



В 1894 году дом П.И. Чайковского в Клину стал первым русским мемориальным музыкальным музеем. Его фонды хранят около 14 тысяч предметов, принадлежавших композитору.



Для сохранения наследия П.И. Чайковского много сделал его брат Модест Ильич Чайковский.



Кабинет М.И. Чайковского.



**Первая
биография
композитора,
написанная
М.И. Чайковским.**

М.И. Чайковский
ЖИЗНЬ
Петра Ильича
Чайковского



М.И. Чайковский
ЖИЗНЬ
Петра Ильича
Чайковского





Композитор С.И. Танеев никогда не был в этом доме при жизни Петра Ильича. Но наряду с Модестом Ильичом он считается создателем музея. Любимый ученик и друг П.И. Чайковского, С.И. Танеев завершил работу учителя над рядом музыкальных произведений.

*«Я очень хотел бы жить
долго, ибо мне нужно
еще много лет, чтобы до-
стигнуть кульминацион-
ного пункта моего вос-
ходящего движения...»
«Наша жизнь возмути-
тельно коротка!!!»*



КОНЕЦ



Автор Н. ЕЛКИНА Съемка А. ЦАРЕВА

Художник-оформитель Т. НОСКОВА Редактор Н. ГОСТЮШЕВА

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1989 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-223-89 Цветной